ليلى الشربينى

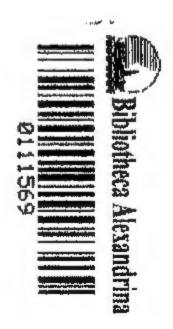
رجالعرفتهم











رجال عرفتهم

أيلى الشربيتي الغسلاف والرسوم الداخلية : جودة طبيفة

الطيمة العربية الأولى: يتاير ١٩٩٨

رقم الإيداع : ١٨١١/٨١٩

الترثيم الدولى: 9-049-91-18.B.N. 977-291



السلسلة الأدبية

مدير المركز محمود عيك الحميسك

المشرف العام على السلسلة الأدبية خيرى عبياء الجواد

الجمع والصف الإلكتروني مركز المضارة العربية تنفيذ :صفاء الشريف

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف
 مينان الكيت كات
 تليفاكس: ٣٤٤٨٣٦٨

ليلى الشربيني

رجال عرفتهم



عدت من باريس وأما أشعر أن تكويني لم يكتمل بعد.

تعرفت بهؤلاء وكانت لكل فرصة ليسترك بصمته فى مشوارى الفكرى أو العلمى ؛ كأنى ما ذهبت إلى باريس وما تعلمت بها إلا كى استطيع الاستشادة منهم وأضع بعض الشقط على الحسروف واستقر فى هويتى .

قال عزيز الله

من أنا ؟

ولماذا أحيا ؟

وكيف أحيا؟

اسئلة طرحتها على تفسي

لا شيء

الوحدة . الإحباط . بلا عمل . بلا هدف .

لا أعى ما يدور حولى فقد مكثت بعيداً أكثر من عشر سنوات تغيرت فيها أشياء كثيرة . بل تغير القوم أيضاً .

وحدى مع ابنتي .

حين لم أجد عملاً مناسباً ، ذهبت إلى الجزائر أدرس رياضيات في كلية العلوم . بومدين قد فكر في تعريب الجامعة . والقسم الفرنسي لم يلغ ، لكن أنشىء بالتوازى له القسم العربي حتى يتم التعريب بالتدريج . فقد رأى بومدين في ذلك الاستقلال الحقيقي .

ألحقونى بالقسم العربى ، لا أعرف المصطلحات بل ليس هناك قاموس للمصطلحات ، وطلبة القسم العرب يتقنون العربية أكثر منى .

تعيث .

عدت .

ماذا أقعل بنفسى وبابنتى ؟

لقد قربت سنها من دخول المدرسة . ماذا أفعل ؟

ذهبت لطبيب من أطباء النفس ، كتب لى أدوية كثيرة وقال :

يجب أن تتقبلي الأوضاع .

أية أوضاع تلك التي يجب أن أتقبلها ؟

فكرت في العودة إلى الغرب فأنا غربية هنا .

لكن شيئًا يشبه الإحساس بالكرامة أبقاني.

صرت أبحث عن عمل.

فكرت في العمل كمخطط برامج . فقد تعلمت ضمن ما تعلمت البرمجة ، لكنتي في الواقع تعلمتها ليس للممارسة بقدر العلم بها والإشراف على مخطط البرامج اللي يساعدني في

المشاريع التي أُكلَف بها وقت أن كنت أصمل كمهندس أبحاث في أحد المراكز التابعة لوزارة الصناعة الفرنسية .

لكنى قلت لا بناس ، ربما كنانت أيام ، وربما تلك أيام أخرى . وفعلاً أوماً إلى أحد أصدقاء أخى باللهاب إلى معهد الإحصاء نفيه حاسوب ومازالوا يطلبون مخططى برامج .

ذهبت .

وتقلمت . انتظرت النتيجة . بضعة أيام . قُبلت .



لويس عوض

حدد السادات إقامة بعض المفكرين ، أبعدهم عن عملهم .

قبرأت القبائمية التي تُشيرت بيجيريلية الأهرام . لا أحسوف تلك الأسبماء اللهم إلا التين .. لويس عوض ولطفي الخولي .

قبل سفرى كنت أقرأ مقالات لوبس حوض بعناية وأرى أنها تضيف إلى الكثير. أما لطفى الخولى فقد قابلته يباريس ، حقب النكسة ، وكنت ضمن مجموعة من الطلبة العرب أرادت أن تستزيد معرفة بما حدث بالحوار معه ، رخم تحفظي عليه وقتها ، لانه استقبلنا بصائون السفير في الدور الأول من ميني سفارة مصر يباريس .

كنت أنتظر أن يقابلنا في مقهى أو في مقر الطلبة العرب مثلاً أما صالون السفير ؟ نم أر في ذلك تصرفا يساريا أو لنقل ثوريا . لكن لا بأس فهو الآن في بيته .

بعثت عن الاسمين في دليل التليفونات . طلبت كلاً منهما ، قدمت نفسى وطلبت موصداً . ربما وددت التمرد ، التسمرد لم ؟ لا أدرى. التمرد فقط . ورأيت في هاتين الزيارتين تعبيراً عن شعورى نحو السادات .



لطفي الخولي

هذبت من مظهرى فأنا ذاهية إلى الرجل الذى استقبلنا بصالون السفير.

وجدت نفسى في بيت مثقف من مثقفي باريس . بسيط ، أنيق دون أي مظهر من مظاهر الثراء .

ظننته سيتكلم لكنه دفسعنى للمحليث ، انتقلت كل شيء : براميع التليفزيون ، الجرائل ، للجلات ، الجامعة التي ظلت على ما تركتها عليه وكأن عشر سنوات غير محسوبة من عمرها . فلا تغيير حقيقى ني المقررات ، ولا أقسام جديلة لما تولّد من فروع جديدة في العلم – أما المرأة فقد ازدادت تخلفًا وسعيًا وراء الاستهلاك .

استمع إلى حتى توقفت من التعب . فقد رأيت وأنا أحدثه صورة لمصر أحبطت عزيتى التى علت بها من الغرب ، تلك العزية التى صورت لى أننى سأفعل الكثير وسأعطى الكثير وسأسهم إسهامًا جادًا مع مَنْ يبنون الوطن .

- لِمُ لا تعملين ؟
- معروض على عمل بالجامعة . لكنه ...

قاطعني:

- اقبليه وإلا مستكونين كعسجسائز النفرح ، اذهبى أيضاً لمجلة الطليعة بمبنى الأهرام وقايلى أبو سيف يوسف وأيضاً اتصلى بلطيفة الزيات وسوف أوصيها يك .



إحمد عيادة سرحان

بجوار مسكنه محل زهور ، «شتريت زهورًا . زهور كثيرة ملأت بها البيت . ابتسمت أمي قائلة ما الحير ؟ قلت :

- سأقبل العمل بالجامعة . ويما كان فاتحة خير .

في الصياح الباكر ذهبت إلى الجامعة - انتظرت العميد - إحمد عبادة سرحان . منالبني بكتابة بضعة أسطر عن سيرتي اللاتية.

نسبت نفسى و تنبت باستفاضة كبيرة عن آخر حمل لى بوزارة الصناعة الفرنسية وشرحت على الفرع النابت ، قرع اللغوبات الحاسوبية ، وأيضاً اللغوبات النسمية . لم أكن الوقع أن يقرأ الورقة بعناية .

لم أكن أتوقع أن يبطئك منى الجنوس وأن يبحساورني طالبًا منى بعض التفاصيل . في النهاية قال :

- سوف تُعينك كخيرا . تفي الجامعة بنديسمي الخيرات النادرة للمتخصصين في أفرع ليس فها أقسام في الجامعة . لكني أود أن تكتبي عشرين أو ثلاثين صفحة عن هذا التخصص .

أمطائي موعدًا .

حييته وخرجت .

025

خرجت لأذهب إلى الأخرام لمديلة أبو سيف يوسف.



ابراهيم أنيس

استقبلتى أبو سيف يوسف مرحباً ، وقال إنهم يعدون ملفاً للعدد القسادم عن السعحث العلمى . وطالبتى بالاشتراك في الملف بكتابة رأيي .

حدت إلى البيت وأمّا أود احتضان الدنيا .

غيرت المساء للزهسود ، وطلبت لطفى الحدولى لأشكره والخبسره بكل تلك التطورات .

...

لويس عوض

ذهبت إلى بيسته وأنا فرحسة منتشسية فسخورة بنفسسي . ففي الأفق حمل وأيضاً مقال حلى كتابته .

بدأ هو الحليث ، كان خاضباً لأن اسمه جاء في ذيل التسائمة ، ويرى هو في ذلك امتهاناً لتاريخه . حلثته عن اللغويات. نظر إلى ً مليًا ثم قال:

- عليك بإبراهيم أنيس فإنه مهتم بهذا الموضوع وأظنه اشترك مع أحد أساتذة الفيزياء في دراسة عن العلاقة بين الحروف العربية.

وذهب إلى مكتب ليخرج أچنلة ويعطيني رقم تليفون إبراهيم أنيس قائلاً:

- ساحدثه عنك ، اتصلى به واشرحى له عملك .

مصر بخير. إن هلا ما قلته لنفسى وأنا أترك لويس عوض . ها هم أربعة رجال والخامس في الأفق . قررت أن أتصل بإبراهيم أنيس بعد الانتهاء من كتابة الورقة التي كلفني بها أحمد عبادة سرحان وتسلم العمل رسمياً.

كتبت الورقة . شعرت أنها مسئولية .. فلم أكتف باللغوبات الحاسوبية واللغويات الكمية أضفت بضع صفحات عن اللغويات الرياضية وتعلى عدد الصفحات الخمسين صفحة . كتبتها بالإنجليزية حتى أعفى نفسى من الوقوع في مطب المصطلحات . فإننى بالكاد أعرف تلك الكلمة العربية - كلمة لفويات - كيف ساعمل على اللغة العربية وأنا لا أعرفها ولم أدرسها دراسة معقولة . فهى كانت اللغة الثانية وقت أن درستها ، وأبلاً لم أتقنها .

قلت سنري مع إبراهيم أنيس.

كم قرحت وأنا أوقع ورقة تسلمى للعمل . تحتق أملى . سأنقل كل ما تعلمته من حملى في مركز الأبحاث القرنسى إلى معهد الإحصاء . كيف . . لا أدرى ؟ على أى الأحوال سأتعلم العربية - عادت إلى هزيتى . صاد إلى تفاؤلى . لكن ماذا سأقول لإبراهيم أيس وأنا لا أنطق العربية نطقًا سليمًا وهو أستاذ صوتيات ؟

خجلت من طلب موعد معه . أرجأت طلب الموعد إلى يوم ما .

أول ما فعلته هو الصعود إلى مكتبة للعهد، ربما كان بها كتب تنفعنى ، وقعلاً وجدت كثباً أصريكية - قليلة لكنها غاية في الحداثة - نساءلت إن كان بالمعهد أحد يهتم بهلا الموضوع ، في الواقع لم يطلب أحدد هذه الكتب لكنها وصلت ضمن هدايا من الفورد فاونديشن .

...

محمد مرسى أحمد أستاذى السابق الذى حسار وزيراً للتعليم ولمدة ليست بـالقصيـرة أصبح الآن أمـيناً لاتحاد الجامـعات العـربية ومقرء بالدور الثالث بمعهد الإحصاء .

قابلته يوماً على باب الأسانسير. ظننت أنه لن يعرفني فسنوات عدة مضت مند كنت تلميذة في قسسم الرياضة البحثة بكلية علوم القاهرة.

حبیت، و د النحیة ، قدمت نفسی ، دمانی لکتبه . تشجعت وحدثت من مملی ، قال .. ربحا بهتم بذلك محمد كامل حسین واصطانی تلیفونه موصیا إیای بالانصال بمحمد كامل حسین .

قابلنى الرجل فى مسجسم اللغة العسريية واهتم بما قلت له وأوصانى بالبحث عن قناعلة الفنعسل الشلائي مفتوح العين . فالتشكيل فى المضارع فى رأيه يتبسع قاصلة غير معروفة حتى الآن وربمنا ساعدت الرياضيسات فى إيجادها .

- ثلت له : سوف أفكر ،



محمد كامل حسين

في الواقع لم يكن بلهتي صيغة للرد عليه .

بعد أسبوع زارنى فى مكتبى محمد كامل حسين وأهدانى كتابه والنحو المعقول»، فى اليوم التالى لزيارته طالبتى أحد موظفى المعهد بالانتقال إلى قاصة أخرى بها مكتب واحد عليه تليفون، وأصبح لى الحق فى تكليف سكرتيرة القسم بكتابة ما أود كتابته على الماكينة، استدعانى محمد مرسى أحمد ليقول لى إن محمد كامل حسين قرر أن ينبنانى وإننى يجب أن أكون عند حسن ظنه بى وأنجز شيئا مهما، ثم طالبنى بترجمة قائمة من المصطلحات من الإنجليزية إلى الفرنسية وذلك تحضيرا لاجتماع سيعقد من أجل ترجمة المصطلحات إلى العربية، فأهل المشرق يترجمون عن الانجليزية وأهل المخرب يترجمون عن الفرنسية ، فأهل المشرق يترجمون عن الانجليزية وأهل المخرب على صبيل المثال الخاسوب - تظأمة وقائمة تلك الكلمات ضير المتفق عليها بين عرب المشرق وعرب وقائمة تلك الكلمات ضير المتفق عليها بين عرب المشرق وعرب المفرب طويلة ، وهم يودون توحيد للصطلح .

لا أحب الترجمة لكن لا بأس. هذا واجب ، فتوحيد المصطلح بالعربية ميسهل مهمات كثيرة ، ألم أفشل في الجزائر من أجل المصطلح العربي ؟

خرجت من عند محمد مرسى أحمد وأنا مليخ بالعزم والشغة بالمستقبل ، خرجت وأنا غاية في التأثر من موقسف محمد كامل حسين منى .

لم أكن أعلم أنه ليس فسقط عبالم تسلير ، إنما هو أيضاً أديب مرموق ، وقد قلرته الدولة مرتبين .. مرة كجراً حظام وأسستاذ فى هذا العلم ومرة كأديب مؤلف لعسمل من أهم الأعمال وهو كستاب دقرية ظالمة .

استمعت إلى محمد كامل حسين وهو يلقى كلمته فى تأبين طه حسين . تكلم عن حرية الكلمة ، جاء كلامه قويًا ، شجاعًا ، جميلاً، أحببت نطقه للغة العربية وتساءلت يومها كيف على التحدث أمامه بلغتى الركيكة البعيدة كل البعد عن الفصحى ؟ والقصحى بهذا الجمال وهذا الرقى كما جاءت على لسانه .

يوم التأبين كانت ثاني مقابلة لى مع بخاطره الشافعي . فقد قدمني له أحمد عبادة سرحان في إحدى الندوات التي كانت تقام في ذلك الحين بمعهد الإحصاء .

تحدثنا قليلاً قبل الندوة والتقينا بعدها في حديث عن اللغويات ، قبال إنه بسببيله لإنشساء قسم اللغويات والصوتيسات بآداب الإسكندوية.

طال الحديث حتى قرابة منتصف الليل.

وجدت لديه الكثير ، سألته المشورة والمعونة .

لم يبخل ، وكمان أول بعث «تركيب الكلمة العربية على الحاسوب، ، شهر بأكمله وتحن نعمل ، ذاكرت «شذى العرف فى نن الصرف، ، ذاكرت كتابًا عن الصرف لمستشرق بريطاني ، حصلت تواعد الصرف تحت إشراف بخاطره ، ونجح البرنامج ودعانى احمد عبادة سرحان للتحدث عن هذا البرنامج في مؤتمر علوم الحاسب ، لم يكن هذا نجاح لى قلر ما هو نجاحاً لبخاطره الشافعى ، فهو الذي أخذ بيني مؤمناً بالجديد ، مؤمناً بالعلم ، فكثيراً ما قيل في هذا الوقت وما فائدة ذلك ؟

طبعًا المفيد أكثر هو استخراج جلر الكلمة . لكن هذه المهمة أشق ، وتتطلب مهارات أكبر في البرمجة وجهاز أكثر تعاورًا . قتركت هذا الإنجاز للخطوة القادمة .

بعد المؤتمر وجدت فى نفسى الثقة الكافية لمحادثة إبراهيم أتيس.
تشاورت مع أحمد عبادة سرحان وبدأتا مشروع دراسة صوتية أساسها
النص القرآنى. وقد صاونتنى فى هذا المشروع بعض المدراسات التى
قت عن العبرية فى اللغويات الحاسوبية واللغويات الكمية. فتلك
لغة سامية ، فها خصوصية اللغة السامية. منها مثلاً أنها فغة اشتقاقية
ومنها أن الدراسة الصوتية مرتبطة بالحركات وذلك يمكن من ترميز
يسهل الدراسة. وبدأتا المشروع.

...

ظل بخاطره يكرس لى بعض الوقت كل يوم جمعة ما بين الصلاة وموعد الفداء ، علمتى الكثير حن العسرف وحن الفعل العربي . فقررت أن أعمل بالتوازي لمشروع إيراهيم أنيس على مشروع الفعل الثلاثي ، لكن واجهتني صعوبات كثيرة . فقد كتت وحدى .



بخاطره الشافعى

زارتنى فى مكتبى زميلة مخططة براميج قائلة إنها تود معرفة الكثير عن اللغويات الحاسوبية . صعدنا إلى المكتبة ، أعطيتها بعض الكتب ، بعد فترة قالت أنها مبعوثة إلى فرنسا لتحضير رسالة فى علوم الحاسب وتود معرفة اسم أستاذ لتعمل تحت إشرافه على اللغة العربية ، أعطيتها اسم أستاذ يشرف على رسالة صديقة جزائرية تعمل فى هذا للجال .

كنت فرحة بهذا الاصتراف فباستثناء قلة فوق السبعين لم أقابل غير الدهشة والتساؤل الساخر أحيانًا عن جدوى علم المشاريع .

نرحت بمرفت خيث . شجعنى ذلك على طلب لطفى الخولى في التليفون ومطالبته بصفحة للعلم وتطوراته في الطليعة . أعطاني موعداً.

قدمنى لمراد وهبة مسئول ملحق الفلسفة ، نافشنى مراد وهبة واستقر رأيه على أن يكون الملحق اسمه ملحق الفلسفة والعلم ، ودعانى لاجتماع الملحق . في الاجتماع طالبنى بكتابة مقال حن السير نطيعًا .

كتبست . جماء منا كتبست شيئًا مهلهبلاً كمأنه نقباط متنجاورة وليس كلامًا مترابطًا .

اعدت الكتابة بالفرنسية ثم ترجمتها ، فصار المقال أفضل . أدركت أننى أفكر بالفرنسية وليس بالعربية ، على أي الأحوال فقد



مسراد وهسيه

تولى مراد وهبة ضبط الأشياء كى يكون المقال شيئاً يُقرآ ، لم افرح كشيراً بنشر المقال . فللن آكشر من ذلك ، لكنتى خرساء ، سالت مراد وهبة ، قال :

> - أقرائي المقاد ، أقرائي بصوت مال . ***

هل هي قنصة حب بيني وبين العربية ؟ قنصة حب من طرف واحد ؟ قررت الالتحام أكثر باللغة العربية .

سافرت ني بعشة تنربية إلى فرنسا وهناك قابلت ميزت فيث ، وتطوراً كبيسراً في تلك السنسوات القليلة ، قلت لها إنتي كنت أود استخراج جدر الكلمة ، لكتبها أصبحت تمثلك أدوات ومهارات لا أمتلكها ، وأنها أقدر منى حلى ذلك .

تركت إذن اللغوبات الخاسوبية ، فالأجهزة بمصر لم تنظور بعد بنفس سرعة تطورها في الخارج . فلم إضاحة الوقت والطاقة . قلت أكشفي باللفويات الكمية ، صدت أفكر جديًا في مسالة الفعل الشلائي ، ذهبت إلى قسم الإحصاء الرياضي بجامعة باريس ، وكان رئيس القسم قد تغيير ، كما أنه كانت هناك طفرة في النظريات الإحصائية الخاصة بتحليل البيانات والتي بعضها يسهم المنطريات الإحصائية الخاصة بتحليل البيانات والتي بعضها يسهم إسهامًا جيدًا في الدواسات اللغوية .

استثمرته وأصبح عندى خطة عمل خاصة وإنه قد سمح لى ، إذا جهزت البيانات ، باستخلام حاسوب كلية علوم باريس .

عدت إلى القاهرة وأنا كلى حماس. كانت صلعة لى أن يموت إبراهيم أنيس. فالمشروع لم يكتمل بعد! ومن الذي سيخلفه ؟ ودهشت أن نصيبه من الصحافة للصرية ما كان إلا نعيًا مدنوع الأجر.

توقفت عن العمل ، فقد مات محمد كامل حسين أيضاً ، وشعرت بفراغ كبير ، وعزلة ، خاصة أن أحمد عبادة مسرحان قد انتهت مدة خدمته.

ارتدیت السواد أربعین یوماً علی رجل ، كان رجالاً كما یجب أن یكون الرجال ، فرفعة مكانته لم تزده إلا تواضعاً وأصالة ، ربما كان يعلم جيداً أننى لا أعرف من هو حقیقة وما هى قامته حین زارنى .

...

ظل بخساطره الشافعي يزورني ويبحث مسمى ويشبحسمني ، لكن الأمر أفلت من يدي .

كان على أن أبحث عن الأنسال الشلائية المنتوحة العين ، في

قام وس مفردات القرآن الكريم . فقد نصحني الأستاذ بعدم أخذ الأفعال من قاموس «عادي» .

كثيراً ما ذهبت إلى المكتبة وفتحت القاموس ، وكثيراً ما أغلقته دون كتابة كلمة واحدة .



كتب يوسف إدريس مقالاً فى صفحة للفكرة بالأهرام تعددت فيه الاتهامات للمرأة المصرية ، أردت الرد عليه ، كتبت خطاباً قرأته للطيفة الزيات فى التليفون . صححت لطيفة الكثير من الأخطاء ، قالت ضمن ما قالت الفعل أولاً ، وجلت الأخطاء كثيرة ، مزقت الخطاب . كتبت مرة أخرى وقرأت منا كتبته للطيفة ، تكرر النصحيح وتكرر تمزيق الخطاب ، مع إصرارى ، وبعد شهر قالت لى وهى تضحك :

- خذى نمرة تليفونه واطلبيه وقولى له ما تودين قوله .

طلبت بوسف إدريس ، فور مسماع صوته توارث الكلمات في ذهني نقد انتابتني نوبة خجل ، فطلبت موعداً .

فكرت في الهجوم عليه وكسان قد كتب مقالاً آخر كله المسلح جوخ» لجيهان وللسادات .

أنبت على وصف المرأة بالدصارة وقلت له على أى الأحوال بدعارة الرجل حين يبيع ذهنه أشد قسوة وأكثر تلميراً لإنسانية الإنسان .

رد قائلاً :

بجب أن أراك مرة أخرى . وأعطائي كتابه «بيت من لحم، مع



بومف إدريس

إهداء ساخر: إلى العبقرية - التي هي أنا - من رجل منواضع - الذي هو يوسف إدريس - وقال: أنتظر نقلك. قبلت التحدي، ولم لا وقد قرأت مقالاً عن تحليل الأسلوب باستخدام نظريات الإحصاء؟

...

ذهبت إلى المكتبة لقراءة مقال الإحصاء والأسلوب مرة أخرى . وجدت أنهم في اللغة الإنجليزية حللوا أكثر من كاتب . نقلت لا بأس سناخل أكثر من كاتب . فكرت في توفيق الحكيم وكنت قد حضرت محاضرة في باريس كان موضوعها شخصية قريم، في ابوميات نائب في الأرياف، وكانت المحاضرة السابقة لها عن دى ماركيز فون (٥) للشاعر والكاتب المسرحي الألماني كلايست ، كم كنت فخورة يومها بمواطني توفيق الحكيم واعتبرت هذه المحاضرة تكريما له ، فكلايست في الأدب الألماني ليس بالمؤلف الهين .

نشوة المقسابلة مع يوسف إدريس صورت أننى يمكن أن آخــلا موعداً مع توفيق الحكيم .

دخلت مكتبه وكان عنده لوبس عوض الذي تحاورت معه مرات عديدة بعد أول مقابلة . ألقيت التحية وطلبت من توفيق الحكيم موعداً ، أعطاني إياه ، حين علت رفض مقابلتي . تلعشمت . لم يسعفني ذهني برد، فقلت والعرق يتصبب على جبيني . . أنا آسفة إن لم يقدمني أحد إلى سيادتك ، فلا أحد يعرف علمي أكثر مني حتى



توفيق

يقلمني عن معرفة حقيقية بي .

رد قائلاً:

- كله!

ودعانى التحدث معه . عرضت عليه ذكرتى . واختار كتاب الشهر زادة واستأذنته فى العودة بعد أسبوع فوافق ، وتحدثنا عن كلايست هذه المرة . عدت مراراً . أحببت الحديث معه فهو إنسان ثرى . حون تكلم عن موريس رافيل وجد ما يقوله لمدة تقترب من نصف انساصة دون توقف، وعجباً لهذا الرجل وذكائه وسرعة بديهته وقدرته على الاستئار بححدثه .

نى يوم وكنت أصقب على للحساورات بالأهرام عن الساكرة واللكاء . طالبنى بكتابة ما قلت . فكتبته بالفرنسية . أصاد إلى الورقة قائلاً : اكتبيه بالعربة .

خشيت الأخطاء .. فلفيت لأبو سيف يوسف في مكتبه واستأذنت في أن أكتب الكلمة وأن يصححها لي بالعربية . وتعلمت يومها من أبو سيف يومسف المعنى الحقيتي لكلمة منهج . فقد كنت أظنها فقط مرادف لكلمة مقدر . عدت إلى توفيد الحكيم . قال اكتبى اسمك وعملك .

كتبت .

فى نهاية الأسبوع وجدت الكلسمة مع كلمات أخرى تحمل آراء أخرى فى موضوع الذاكرة والذكاء منشورة . في يوم آخر طالبني بكتابة مذكراتي .

كتبتها بالفرنسية .

بعد أن قرأها قال لى هـله وثبقة وليست عمـلاً أدبياً ، ولا تهم الفرنسيين في شيء ولو كتبت بالعربية قلن تضف للقارئ شبئاً .

الكتابة شيء آخر وأخد يحدثني عن بعض كتبه.

قبلت الشحدي . وبدأت أكتب والحفي عنه ما أكتب حتى بأتي يوم اطمئن ذيه على مستوى ما أكتب .

أكتب بالفرنسية ثم أترجم ما أكتب إلى العربية .

شغلتنى مقسابلاتى مع يوسف إدريس وتوفيق الحكيم والقراءات فى كستبهسم وكتب غيرهم من الأدباء عن عسملى الذى تغيبت عنه كثيراً فى تلك الفترة . صادت أمينة رشيد من باريس ، زارتنى يوماً ودعننى للذهاب معها إلى ندوة عبد العزيز الأهوانى . وذهبت دون أن أعلم من هو عبد العزيز الأهوانى قى الحقل الثقافى . عنده عبد العزيز ولا أهمية عبد العزيز الأهوانى قى الحقل الثقافى . عنده تعرفت بمجابر عصفور وعبد المحسن طه بدر وسيد البحراوى . دعانى عبد العزيز الأهوائى فى آخر الندوة للتحدث عن نفسى ، عاذا دعانى عبد العزيز الأهوائى فى آخر الندوة للتحدث عن نفسى ، عاذا أقول ؟ إننى شبه عاطلة لكن لا بأس ، تحدثت عن مشمروع تحليل أدب يوسف إدريس .

قال: سنطلب منك محاضرة في الندوة القادمة.

خشيت الوقوع في مطب . فقلت :

- أفضل الحديث عن المسروع عندما أنتهى منه ، لكنني يمكن أن أتحدث عن شومسكي .

حضرت المحاضرة بالفرنسية ، جاء دورى في الكلام . دق قلبي بعنسف ، لا أجد الكلام كأنني لم أتحدث من قبل .

نظرت إلى الورق: إنه بالقرنسية وأكثر الكلمات لا أصرفها بالعربية ، سولت لى نفسى الصراخ أو القفز حتى المطبخ لكن عبد العزيز الأهواتي كان ينظر إلى منتظراً ، فبدأت الكلمات تسرى على لساني وبدأت أحداً وأقول المصطلح الصعب بالفرنسية



عبد العزيز الأهواني

ليترجمة أحد الحاضرين . وشعرت بدفء عبائلي في وسط هذا الجمع من قسم عربي .

وفى النهاية ، قال لى : سنكمل فى الأسبوع القادم . فى هذه المرة حضرت بالعربية ولم أخش السؤال قبل المحاضرة حتى أقول ما لذى قوله فى سلامة وثقة .

سمعت جابر عصفور يلقى شعراً. هل هو ابن محمد كامل حسين فمنذ سمعت محمد كامل حسين وهو يلقى كلمته في تأبين عميد الأدب لم أسمع الفصحى جميلة هذا الجمال.

توددت إليه حستى أسمعه بتحدث وأتعلم من حمديثه فن النطق بالعربية .

علم سيد البحراوى بمشروع الفعل الثلاثي الذي كاد يموت لأن قائمة الأفعال مفتوحة العين صعب على استخراجها من قاموس مفردات القرآن الكريم .

صباح يوم وأنا أنظر من شباك مكتبى بالدور الخامس في معهد الإحصاء ، تتجول عيني بين الأشجار وبين زرقة السماء التي لم تكف عن إبهارى . رأيت سيد البحراوى قادماً .

جاء ومعه التسعمالة فعل .

يا لها من مفاجأة .



جابر مصفود

قبل السلاهاب إلى باريس أعددت البسيانات التى سسأعمل حليسها هناك ، وسافرت ، وحدت بالتتائج .

فرح بخناطره الشافعي ، أشرف على كتنابة البحث ، فرح سيد البحراوي رغم أن النتيجة متواضعة ، لم نجد القاعدة .

فقط وجدنا أنه لإيجاد القاعدة يبجب البعث في اتجاه محور نمط الألفاظ وليس في اتجاه محور مخارج الألفاظ ، لكن في الحد الأدنى فقد تجمعت الحروف بعد التحليل الرياضي تجمعًا يتفق مع رؤية الصوتيين العرب وتلك في حد ذاتها نتيجة .

مات الأهوائي . بكي جابر عصفور وبكي سيد البحراوي كأنهما يقسمون بتكملة المشوار .

未来去

فصل عدد كبير من الأساتلة واحتجز البعض بالمعتقل حامًا .

وجاء موعد المؤتمر وعلى مناقشة البحث . طالبتى سيد البحراوى بإصرار شسليد وحزم ألا أذكر اسمسه فى الورقة حتى لا تلغى لأنه مغصول من الجامعة .



سيد البحراوي

ذهبت لفاروق صبد القادر في مجلة الطليعة وكان مسئولاً عن الصفحة الأدبية بها .

قرأت له نصين كتبتهما بالفرنسية لكننى قرأتهما له بالعربية ، شبجعنى وقبال إن النصوص جيدة لكن الشخصية متكررة في القصتين . تُرجمت إحداهما للعربية .

...

دعتنى رشيقة السريدى وكنت أقرأ لها بالفرنسية . دعتنى لمقابلة زوجها عبد المنعم تليمة وقرأت عليه بعض ما كسبت ، تردد أول الأمر فأنا قرأت الترجمة العربية .

اخـــذ قلماً وبدأ في التصحيح ، إذا ما اكتب يستحق التصحيح ، دعاني إلى الاستمرار وأيضاً إلى الندوة الأدبية التي يقيمها بمنزله كل يوم خميس .

事事者

مات يعيى الطاهر عبد الله ونظم سيد البحراوى وآخرون تسدوة لتأبيته ، قرأت فى نعى يعيى الطاهر اسم عبد الفتاح الجمل قبل اسم يوسف إدريس .

في الأتيليه حيث كنت أجلس في انتظار موعد الندوة . سألت



عيد الفتاح الجمل

من هو عبد الفتاح الجمل الذي جاء اسمه قبل اسم يوسف إدريس ؟ ورد رجل يجلس قريباً منى شكله مألوف لكنني لا أعرفه .

- أنا يا ستى عبد الفتاح الجمل.

احمر وجهى خجلاً وقلت تشرقنا . بعد النشاوة مالت من هو عبدالفتاح الجمل ؟ قال عبده جبير :

لقد ولدنا جميعًا على يديه .

سألت أبن أجده ؟ قالوا في الجمهورية .

دُمبِت إليه . قسلمت نفسى ، وقلست له إننى أيضاً أود أن أوللا على يديه .

- قال : ماتى .

عدت بعد أسبوع الأسمع من التأنيب ما لم أسمعه من أحد.

- أنت تودين الكتابة وأنت لا تجيدين العربية ؟

أنت كالشاعر الأخرس.

احمر وجهى -

سألته أن يأذن لي بالحضور بعد سنة .

وكتبت بالعربية ، هذه المرة الكتابة ليست ترجمة . تُشـرها عيده جيبر وكانت سئة أشهر قد مضت .

قرأها عبد الفتاح الجسمل ، سألنى عن العربية ، قلت : صححت الإملاء نقط .

رد قائلاً: لا يهم سأتبناكي .



حبد القادر القط

تشجعت وقرأت لجماير عصفور بداية رواية وسألته إن كانت البداية تستحق أن أكمل الرواية .. قال : إنها قصة قصيرة . إن الدائرة أُغلقت. اذهبي بها لسليمان قياض في مجلة إبداع وأعطاني عنوان للجلة .

ذهبت . لم أجد سليمان فياض ، لكننى وجلت صبد القادر القط! قرأها وقال اتركيها .

225

لم أصدق نفسى حون قال لى شفيع شلبى إن لى قصة بمجلة إبداع .

تشجعت وأصطبتهم قصة أخرى قرآها حبد التسادر. ثم قال لعبد الله خيرت أثرك ما بيلك واقرأ هلا ، فسقرأ حبد الله خيرت وحسسؤ رأسه بالإيجاب .

9 13

وود تقبيل حيد القادر القط ، وودت الرقص فرحاً لكتني أخفيت حتى الابتسامة وقلت لنفسى سأكتب .

وذهبت لعبد الفتاح الجمل .

...

أثر انهيار عصبي حاد عقب وفياة أخى المفاجئة . دخلت مصحة للأمراض النفسية . بعد ثلاثة أشسهر من العلاج سمحوالي بالخروج بضع ساعات .

ذهبست إلى هيئة الاستعلامات أبحث من حمل أسلى به وتشى في المبسحة .

بعد أن خرجت من الهيشة قررت التنزه قليلاً في مسيدان طلعت حرب والفرجة على التارين . سمعت صوتاً ورائي ، التفت .

إنه شنقيع شلبي ، دعائي لشرب الشناي معه ، أوصلني حتى المصحة، وردد على مسامعي :

- ستكتبين مرة أخرى وستعودين إلى عملك .

لم أصدقه . قلت عله شفقة .

هل سأستطيع النظر إلى المعادلات مرة أخرى ؟

هل بيدي قوة لتمسك بالقلم مرة أخرى ؟

لكنني بعد وجبة الغداء طلبت من المستشفى ورقًا وقلمًا .

ويدأت أكتب.

لم أكتب كثيراً . أكملت في اليوم التالي .

حين جاء شفيع أربته ما كتبت .

تحفظًا وحيدًا.

الخط.

أعاد الكتابة بخطه.

بعد يومين جاء .

أخذني حتى مجلة إبداع .

أعطيت القصة لعبد القادر القط.

بعد شهر تُشرت .

يوم نشرت تركت المستشفى وذهبت إلى المعهد . قررت تسلم العمل وقطع الإجازة .

250

هدت للعمل مع سيد البحراوي فكان بحثًا عن الإيقاع في اللغة العربية وهو تطبيق لنظرية شنن للمعلومات .

أعطى إبراهيم فرج رئيس القسم تعليماته لتسهيل مهمتنا وذلك لكى يتم ترميز النصوص وتخزينها بالحاسوب بأسرح ما يمكن . وما كان يمكن أن يتم البحث قبل المؤتمر دون معاونة إبراهيم قرج .

صبرت على سيد البحراوى واللغة العربية كما صبر ميد على وعلى الرياضيات وكانت النتيجة مُرضية ، فقط وصلت الرياضيات إلى ما كان يعلمه سيد البحراوى وهو أن الشعر العمودى أكثر انتظاماً من الشعر الحر . لكنها الرياضيات وليست العين المجردة . وقد تتطور الرياضيات أكثر قتعطى ما هو أكثر كما قال قبلهم فوكس عالم الفييزياء الألماني اللي محول إلى اللفويات ودرس رياضيا حسس لغات أوروبية .

وقد أضاف أن الرياضيات لن تلغى الباحث وحدمه لكنها أداة تزيد من موضوعية نظرته إلى النص.



عيد المحسن طه بدر

عرض سيد اليحراوى اليحث في مؤتمر معهد الإحصاء وذلك في الندوة المخصصة للغة العربية ، ولم يكن مهناساً ولا رياضياً مثل الآخرين اللين عرضوا أيحاثاً ، كان الوحيد الذي يتحدث باسم اللغة العربية ، ففي الواقع المهناس أو الرياضي ليسا إلا أداة للمتخصص في اللغة أو الدراسات الأسلوبية ، وبهذا تحقق حلم وهو ثبني قسم اللغة العربية للدراسات الإحصائية . فحن القي عبد المحسن طه بدر كلمته في افتتاح الندوة قال إن هذا يوماً تاريخياً.

...

كنت ذاهبة إلى باريس ، سألت توفيق الحكيم إن كان يريد شيئًا من هناك . أعطاني تليفون حسين فوزى وقال لي : اتصلى به وأبلغيه سلامي . حين حدثت حسين فوزى أعطاني موحدًا ودعاني إلى الغداء .

بعد الغداء ذهبنا إلى حليقة اللكسامبرج للتمشية . تحدثنا كثيرًا .

حدثنى عن محمد كامل حسين زميله ومديقه ، قال لى إن محمد كامل حسين كان أول النفعة في البكلوريا . حدثنى عن علمه ، عن ذكره ، عن إنسانيته ؛ فتذكرت ما قالته لطيفة الزيات عنه ، فقد كان مليراً بالجامعة . وكانت للإدارة تحفظات على تعيينها ، ليولها السياسية . فلذلل كل العقبات ووقع التعيين .



حسين فوزى

تذكرت أيضاً أن المقال الوحيد اللي كتب بعد وقاة محمد كامل حسين كان بقلم حسين فوزى وكان المقال قد نشر في صفحة المفكرة بجريدة الأهرام.

ودهشت وقتها فقد توقى محمد كامل حسين في الفترة نفسها التي توفى فيها عبد الحليم حافظ وغنى عن الذكر ما خصص لعبد الحليم من صفحات وأعداد من بعض للجلات ، أما محمد كامل حسين بجائزتيه التقليريتين لللولة فلم يحظ إلا بمقال واحد كتبه صديقه حسين فوزى .

تحدث الرجل كثيراً عن صديقه لم انتقل إلى صديق آخو. توليق الحكيم ووصف لى بيته فى باريس .. كتب ، وكتب وكتب خاصة كتب المسرح ، قال إن توفيق الحكيم يقرأ كثيراً ، لم أدهش فكم أديب أو مشقف فى مصر يعرفون كلايست وكم منهم يتحدلون عن الموسيقى كما يتحدث توفيق الحكيم ، اللهم إلا محدثى حسين فوزى .

معبن

على أية حال سيكون حالها الثقافي بعد وفاة هؤلاء ؟ أسئلة كثيرة مرت بلحثي .

أوصلني حسين فوزي حتى سكني القريب من الحديقة . سأل عتى كثيرًا .

دعاني كثيراً .

حدثنی کثیراً .

وكان الحنيث دائماً شيق مضيء.

نى مرة زارنى فجرؤت وقلعت له مقالاً كتبته عن التعليم ، وفى فقرة من المقال كنت قد كتبت «الطالب لم يزداد علماً» صحح لى قائلاً «لم يزدد علماً» وحدثنى كثيراً عن اللغة العربية وهن أهمية إتقانها واستلاكها. وأوصانى بألا أكتب كتابة تذكره بكتابة المستشرقين بالعربية مضيفاً ما قالته لى لطيفة مراراً هن وضع الفعل في مكانه من الجمل.

مرة أخرى إتقان العربية . لم أحد صبية ودماغى لم يعد لينًا فهل التي بالقلم أم أقبل التحديي ؟

حسمها هو خاتمًا حديثه بقوله إن الكاتب أو المفكر لا يستطيع شيئًا دون لغة قوية .

كنت سأعود فأعطاني تليفونه وعنوانه بالقاهرة وأخذ نمري قائلاً: - هناك أشياء كثيرة نتحدث فيها سألقاك هناك .

تركني وأنا أتساءل كيف فاتني حرف ألف المد؟

وقررت ضمن منا قررت الاستنماع إلى القنصنحي فالحديث بالعامية لا يحل مشكلة الأذن مع حركات المد.

قابسلت لویس حوض أیضاً فی باریس ودعمانی لمشاهدة فیلم أو مسرحیة من اختیاری .

شاهدنا فيلم «دانتون» . بعد الفيلم دحاني إلى العشاء وأخذ في الحديث عن الثورة الفرنسية وانتقاد منخرج الفيلم ، ودهشت أنه

يعرف الكثير عن شخصيات الثورة الفرنسية . فشارة يصور كامي دى مولان تصويدا غير الذى جاء بالفيلم وتارة يتحدث عن سان چوست.

لم أخف إعجابي واندهاشي ولا فخرى بأن يكون لى مواطن مثل لويس موض .

تطرق الحديث عن مصر وعن أحوال اللغة العربية وعما لاقاه من إحباط. بعد كتابه: مقدمة في فقه اللغة العربية .

أما أحوال العلم في مصر فقد رد على أحد أسئلتي قائلاً:

إنك ثن ترسلى الستين مليبون في بعثة . يجب أن يكون لنا اكتفاء حلمي ذُاتي وهو ليس انغلاقًا والمفتاح في اللغة .

شبح عنى نجاح البحث فى المؤتمر على العودة لمسروع تحليل النصوص ، لكن هناك مشكلة وهى طول الجملة. إنه غير مسحد فى العربية فنهاية الجمل ، تصرف على أنها عندما ينتهى المعنى، وقد اصطيت قصة ليحيى الطاهر عبد الله لعبد الفتاح الجمل ولبخاطره الشافعي ولسبزا قاسم كى يحد كل منهم نهاية الجمل فجاء التحليل الإحصائي كأنهم ثلاثة نصوص .

لكن كان يبحب تجربة أدباء غير يوسف إدريس ، فهو قد تميز بوضع النقط والفواصل بطريقة جيلة .

حين علم عبد المحسن طه بدر بحيسرتي تولى بنفسه الإشراف على وضع نهايات الجمل في تصوص عليلة . فاستطعت تحليل أكشر من أديب ووجلت أنه بصفة صامة في العربية مثل ما في اللغات الغربية طول الجمل عند الأدباء يتبع توزيع إحصائي محدد . أي أن تحت النص بنية إحصائية .

لم يكتف عبد المحسن طه بدر بالإشراف أو بالإدلاء بالمشورة في الحتيار النصوص بل طلب منى أن أربه منا أكتب، وأخذ منى كومة ورق أصادها إلى مصنفة .. هذه قصة وتلك سيسرة ذاتية وأخسرى ليست مهمة .

تأثرت لأنه أتى بكارت مثل الذى يستخسفه طلبة الرمىالات ، وقد كثبت به الثعليقات .

يومسها قستح لى الإشارة الخنضراء للكتنابة . فقد صرت أكستب بالعربية مبساشرة وكلات أنسى الفرنسية . فلم أحسد أفكر إلا بالعربية فتجىء الكتابة تعبر حما يدور فى ذهنى وليس ترجمة له .

طالبنا سيد البحراوى وأنا .. جابر عصفور وكان رئيساً لقسم اللغة العربية خلفاً لعبد المحسن طه بدر بعد وفاته بطلب تدريس الإحصاء وعلوم الحاسب في الدراسات العليا . وقد تولى سيد البحراوى الدفاع عن هذا الطلب في مجلس القسم . وتوليت أنا التذكرة المستمرة لجابر صصفور الذى كان مشغولاً ، ليس فقط بالقسم وبمجلة فصول .. إنما أيضاً بمهام أحرى ثقافية .

أرسل جابر عصفور خطابًا لمهد الإحصاء للتعاون في ذلك الشأن . ورحب صميد المعهد محمود رياض بالطلب ، وقد كان

طوال مدة عمادته يشجع أبحاث اللغة العربية حتى أنه ساعد في الكثير من الأحيان بالمشورة والإسهام .

أصبح إذن هناك قرصة لطلبة قسم اللغة العربية للتصدى الإبحاث بها إحصاء أو تتطلب استخدام الحاسوب.

أطل وجه بخاطره الشافعي الذي كنان قد توفي . أطل مبتسماً فرحاً كنانه كسب التحدي . فكم من صبعوبة واجهته حين أدخل الرياضيات وعلوم الحاسب وقت إنشاء قسم اللغويات والصوتيات في الإسكندرية . وها هو قسم عربي يكفل الاستمرارية .

حين دعائى نصر حامد أبو زيد لإلقاء محاضرة عن الإحساء والأسلوب فى الندوة التى كان يقلعها فى كلية الآداب لم أخش الحديث أمامه أو أمام جابر عصفور أو سيد البحراوى . فيس فقط لأنهم أصدقاء لكن لأنسى وجدت لنفتى . قد أخطئ مثلما يخطئ الجميع لكنى أتحدث بالعربية ،

القيت كلمتى وناقسشنى البعض فى صلاقة الرياضيات بالأسلوب، وشعرت أثنى ألقى بعبء اللغويات الكمية على هؤلاء .. فلم تُتح لى فرصة السفر منذ زمن ، ومعلوماتى أصبحت قديمة ، وقد يأتى آخرون بما هو حديث . فسالمتواد مازال طويلاً . أما أنا فلم أعد أنساءل

من أنا ؟ لمَ أحيا ؟ أو لماذا أحيا ؟



اللؤلسف

ليلى مصطفى الشريبتى

المراسة :

- بكالوريا فرنسية شعبة رياضيات ١٩٥٤ .
- بكالوريوس علوم رياضة بحتة كلية العلوم جامعة القاهرة ١٩٦٢.
- شهادة الدراسات المتعمقة (M.Sc) في الإحصاء الرياضي جامعة باريس
 ١٩٦٦ .

العمسل :

- * مدرسة رياضيات ليسيه باريس ١٩٦٣ : ١٩٦٦ .
 - * باحثة بوزارة الصحة الفرنسية ١٩٦٧ .
- باحثة بوزارة الصناعة الفرنسية ١٩٦٩ : ١٩٧١ .
 - * مدرسة إحصاء جامعة الجزائر ١٩٧٢ .
- باحثة بمهد الإحصاء جامعة القاهرة ١٩٧٣ : ١٩٩٥ .
- أستاذة إحصاء بجامعة بنين القومية جمهورية بنين ١٩٩٢: ١٩٩٢.

الكتب:

- * الكرز قصص قصيرة مختارات فصول الهيئة المسرية المامة للكتاب ١٩٩٤ .
- * الآخر قصص قصيرة أصوات أدبية الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٥ .
- النسبية قصص قصيرة كتابات جديدة الهيئة المسرية العامة للكتاب
 ١٩٩٧ .
 - * ترانزیت روایسسة مرکز الحضارة العربیة ۱۹۹۷ .

* مشـــوار - مركز الخضارة العربية ١٩٩٨.

#الرجسل - مركز الحضارة العربية ١٩٩٨.

برجال عرفتهم - مركز الحضارة العربية ١٩٩٨ .

المقسالات :

حوالي ١٥ مقالاً عن العلم والتعليم :

١ - المحاور الأساسية للتعليم- الأهرام الاقتصادي - أغسطس ١٩٨٦.

٢ - الحاسوب واللغة العربية - مجلة الكميوتر . مارس ٨٧ .

٣ - القضية التعليمية والمعاصرة - صوت العرب - مارس ١٩٨٧ .

٤ -كان أدبه معادلة رياضية (يوسف إدريس) - الشرق - أغسطس ١٩٩١.

٥ - العلم والتحديات الثقافية - مجلة اليسار . مارس ٩٤ .

٦ - المرأة والإبداع العلمي - مجلة اليسار . مارس ٩١ .

٧ - البعد العلمي للثقافة - مجلة اليسار ، توقمبر ٩١ .

٨ - التعليم والإعلام وعملية القهر الذهنى- مجلة أدب ونقد- قبراير ٩١.

٩ - نظرية المعلومات والتجربة العلمية - نشرة الثقافة العلمية (المجلس الأعلى للثقافة). ديسمبر ٩٤.

١٠ أين نحن من منجزات العصر ؟ - جريئة الأهرام - الصفحة الثقافية - عدد الجمعة - سبتمبر ٨٨ .

١١ - الرياضيات في التعليم الجامعي ضرورة - جريدة الأهرام - الصفحة الثفافية - عدد الجمعة - يونيه ٩٥ .

١٢ - الإبداع مطلوب والاغتراب مرفوض - الشرق - ديسمبر ١٩٩٢.

١٣ - التعليم التلقيني - مجلة إيداع . عدد قبراير ١٩٩٧ .

١٤ - تحرير العقل لا يطلب فلوسيًا - مجلة اليسار . عدد ديسمبر ١٩٩٣ .

١٥ - اللغة العربية وأدوات - قضايا فكرية - مايو ١٩٩٧ .

قائمة إصدارات مركز الحضارة العربية

			4.7
سعد القرس	شهرة الثله		روايات
سعيد پکو	شهقة	د. علی فهمی خشیم	إيثاره
ميد الوكيل	أيغم هتم	لوكيوس أبوولوس	طولات الجحش القفيى
يوسف فأشورى	قرد حمام	ترجمة درطي فيعي خلهم	
قاسم مسعد عليوء	غيرات أنثرية	خيري عيد الجواد	مسالك الأحية
مبد اللطيف زيدان	القيز فلزمانك والنصر فلأملي	خيري عبد الجواد	الماشق وللمشيق
حيده خال	ليس هناك ما يبهج	مجمك قطب	الخنوي إلى النبع
حيله خال	18	نبيل ميد الحميد	حافة القرموس
خالد خازی	أحزان رجل لا يعرق اليكاو	د عدالرحيم صفيق	الغميرة
حزت الحويرى	انشاهر واغرامي	أحمدهمر شادين	حمدان طليقاً
مجمدمحي ألدين	وشفات من قهوتي الساخنة	ليأى ألشوبيش	<u> ترانزیت</u>
	شعر	ليلى الشوبيش	مشوار
تاروق خلف	طنراب القمن	ليلى الشوييش	الرجش
تاروق خلف	إشارات شيط للكان	ليلى الشريش	رجال عرقتهم
البيسائى وآغرون	قصاك حب من العراق		تصمن ثميرة
إيواعيم زولى	أول البرقية	جمال النيطاني	مطرية الغروب
إيراميم ذولى	رويدا بالجناء الأرش	إدواد الخراط	مخلوقات الأشواق الطائرة
عمادحيد المحسن	تصف حلم فقط	ستيرى حيشا يلحاد	حمربيا يلاد قشهم
طارق الزياد	منيسا تناسينا	خيرى عبدا لجواد	حكايات الدبهب رماح
عبيرى السيد	معانة للهدع	خيرى عبدالجواد	حبرب أطالية
عزويش الأسيوطى	من ألمدول الزمن الرعيره	سمد الفين حسن	سيرة عزية البسو
محمد القارس	غرية العبيح	وحيد الطويلة	خانف النهاية يقليل
مجدى رياض	القرية والعشق	شوكى حيد أخبيد	للمتوع من السقر

عطر النقم الأغشر	همر قراب	شدهم التاريخ ومهت الكلابة	أحمد عزت سليم
الحجوز للراوغ يهيع أطراف الا	نهر تادر تاشد	والبراعية الاجتماعية للفكر والإباع	محمد الطيب
هند الروح لي	تأدر ناشيد	وُنِ الْهِارَةُ : هَانِ اللَّهُ السَّالَةِ :	مجدى إيراهيم
فى مقام العشق	· تادر تائدُ	الرمد القلاب: ذكرات في القصة والرباية	. سمير عبدالفتاح
ثنى على الأمنابع	تأدر تأشد	أعادم من الأنب العاشى	على حبد الفتاح
إنْهب قبل أن أبكى	د. لطيفة صالح	لِكُلُ الشَّعِيمِ بِإِنْ لَيِيهَا وَقُلْسَطَهُنَ	خليل إيراههم حسونة
مسرح		أَسَهِ الشَّبَابِ فَي لَيْدِيا	فليل إبراهيم حسوتا
هند اللبلة الطوبلة	د.أحمدصدقي الدجاتي	المتسرية والإرش قي اقب السهوش	خليل إيراهيم حسونة
اللعبة الأبعية (مسرحة	. شمن القارس	تراث	
ملكة القرود	محمود حينا لمانظ	كشف للستهر من لياق وعا اطبهر	ه . أحمد العباوي
دواسات		رمشان زمان	د . أحمد الصاوي
آفهة مصر الحربية	د ، علی فهمی خشیم	القصص الشعيبي قيرمصر أأ	مغلا شيوى حيد أبلواد
رحلة الكلمات	د . علی فهمی خشیم	إفاثة الأمة في عشف الفمة	
يحثاً عن قرعين انعربي	د . على فهس خشيم	القاشيش في حكم قراقيش	
أباطيل الشرمهنية	سليمان الحكيم	اغتمة الننبة لابن القلع	
مصر القرهوبية	سليمان الحكيم	قنون	
هاجس (لـكـــًايـةِ	د . أحمد إيراميم القليه	ماهى السيثما	صلاح أبو سيف
قبيات مصرجتيد	د . أحمد إيراهيم الفقيه	قضايا الوثتاج العامس	د . حقت حيد العزيز
حصاد الثاكرة	د . أحمد إيراهيم الفقيه	العدوث والشوشاء	ه . مصطلى عيد الطلب
الجات والتهمية الثقافية	د. مصطفی میدالنثی		

بالإضافة إلى:

كتب معتوحة : سياسية - تومية - دينية - معارف عامة - أطفال .

خدمات إعلامية وثقافية (الفتراكات): ملخمسات الكتب - وثائق - النشرة الدولية -دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة في الإصسفارات لا تعسيسر بالفسسرورة عن آراء يستسناها المركسيز



عندما عادت الكاتبة إلى مصر من رحلتها الدراسية بفرنسا ، وضعت المقادير في طريقها رجالاً من بلادها نقلوها إلى الآفاق العالية في التعليم والعلم ، والفكر ، والعمل والثقافة والوطنية .

إنها تمنحنا شهادة تضى العقود الثلاثة الآخيرة من تاريخ بلادنا خلال مجموعة من الرجال الفاعلين المؤثرين .

الناشر

